****

 **Аннотация к рабочей программе**

**по изобразительному искусству**

|  |  |
| --- | --- |
| Нормативная база программы: | 1.Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 года № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями). 2. Закон Самарской области от 22.12.2014 № 133- ГД «Об образовании в Самарской области». 3. Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 года № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями и дополнениями). 4. Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования». 5. Приказ Минпросвещения России от 28.12.2018 № 345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования». 6. Приказ Минпросвещения России от 08.05.2019 № 233 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. № 345». 7. «Примерная основная образовательная программа основного общего образования» <http://fgosreestr.ru/>. 8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарноэпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях». 9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 24.11.2015 № 81 «О внесении изменений № 3 в СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарноэпидемиологические требования к условиям и организации обучения, содержания в общеобразовательных организациях».10. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Немен+ ского. 5—8 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Го+ ряева, А. С. Питерских]. — 4+е изд. — М. : Просвещение |
| Общее количество часов: | 34 |
| Уровень реализации: | Базовая |
| Срок реализации: | 3 года |
| Автор(ы) рабочей программы: | Ведерникова И.А. |

**Учебно-методический комплект 5 класса**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Составляющие УМК** | **Название** | **Автор** | **Год издания** | **Издательство** |
| Учебник для общеобразовательных учреждений | Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека | Н.О. ГоряеваО.В. Островская | 2019 | Москва «Просвещение» |

**Учебно-методический комплект 6 класса**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Составляющие УМК** | **Название** | **Автор** | **Год издания** | **Издательство** |
| Учебник для общеобразовательных учреждений | Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека | Л. А. Неменская | 2019 | Москва «Просвещение» |

**Учебно-методический комплект 7 класса**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Составляющие УМК** | **Название** | **Автор** | **Год издания** | **Издательство** |
| Учебник для общеобразовательных учреждений | Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека | А.С. Питерских Г.Е. Гуров | 2019 | Москва «Просвещение» |

**Место дисциплины в учебном плане**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Предметная область | ПредметКласс | **Количество часов в неделю** |
| 5 | 6 | 7 |  |  |
|  | Изобразительное искусство | **Обязательная часть (федеральный компонент)** |
| 1 | 1 | 1 |  |  |
| **Часть, формируемая участниками образовательных отношений (региональный компонент и компонент образовательного учреждения)** |
|  |  |  |  |  |
| **Итого:** | 1 | 1 | 1 |  |  |
| Административных контрольных работ: |  |  |  |  |  |
| Контрольных работ: | 1 | 1 | 1 |  |  |

**Тематическое планирование**

**5 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела (темы)** | **Содержание учебного предмета, курса** | **Количество часов** | **Количество контрольных работ** |
|  | **Древние корни народного искусства. Древние образы в народном искусстве** | Вводная беседа. Знакомство с планом на предстоящий учебный год. ТБ и правила поведения на уроках.Древние образы в народном искусстве. Традиционные образы народного прикладного искусства. Декоративные изображения как обозначения жизненно важных для человека смыслов.Декор русской избы. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Внутренний мир русской избы. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика. Жизненно важные центры в крестьянском доме.Конструкция, декор предметов народного быта и труда. Русские прялки, деревянная посуда, предметы труда – область конструктивной фантазии, умелого владения материалом.Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки. Крестьянская вышивка – хранительница древнейших образов и мотивов. Орнамент в вышивке.Народный праздничный костюм – целостный художественный образ. Разнообразие форм и украшений.Народные праздничные обряды. Календарные народные праздники. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Организация праздника. | 9 | - |
|  | **Связь времен в народном искусстве** | Древние образы в современных народных игрушках. Живучесть древних образов в современных народных игрушках, их сказочный реализм. Основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и др.Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора.Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла. Единство формы предмета и его декора.Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла. Разнообразие форм подносов и вариантов построения цветочных композиций.Роль народных художественных промыслов в современной жизни.Промыслы как искусство художественного сувенира. Место произведений промыслов в современном быту и интерьере. Викторина. | 6 |  |
|  | **Декор-человек, общество, время** | Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определённых общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчёркивающий место человека в обществе. Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран, и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства. Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века.Зачем людям украшения. Беседа на тему «Какую роль играет декоративное искусство в организации общества, в регламентации норм жизни его членов, в различии людей по социальной принадлежности».Все предметы декоративного искусства несут на себе печать| определенных человеческих отношений. Украсить — значит на­полнить вещь общественно значимым смыслом, определить роль ее хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи.Декор и положение человека в обществе. Роль декоративного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства. Символика украшений Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян. Символика цвета в украшениях. Отличие одежд высших и низших сословий общества.Одежда говорит о человеке. Одежда, костюм не только служат практическим целям, они являются особым знаком — знаком положения человека в обществе и его намерений, т. е. его роли. Декоративное искусство Древнего Китая и декоративного искусства Западной Европы XVII века (эпоха барокко). IГерб – символ чести рода. Отличительный знак любого человеческого сообщества — государства, страны, города, партии, фирмы, символизирующий отличие от других общностей, объединений.Цвет в классической геральдике. Символы и эмблемы в совре­менном обществе, значение их элементов.Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. Итоговая игра-викторина по теме четверти с широким привле­чением учебных работ, показом слайдов произведений декоратив­но-прикладного искусства разных времен, с включением в игру художественных открыток, репродукций, собранных поисковыми группами. | 11 |  |
|  | **Декоративное искусство в современном мире** | Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство.Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, раскрытию творческой индивидуальности.Современное выставочное искусство. Многообразие материалов и техник современного декоратив­но-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды и т. д.).Новое понимание красоты современными мастерами декоративно-прикладного искусства. Пластический язык материала и его рольв создании художественного образа. Роль выразительных средств (форма, цвет, фактура и др.) в построении декоративной композиции в конкретном материале.Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.Ты сам — мастер декоративно-прикладного искусства. Создание декоративной работы в материале. IОставшиеся уроки IV четверти посвящены коллективной реализации в конкретном материале наиболее удачного из замыслов.Технология работы с выбранным материалом (плетение, коллаж,керамический рельеф, папье-маше, расписные доски и т. д.)В конце учебного года устраивается отчетная выставка работи учащихся по декоративно-прикладному искусству, которую можно организовать как праздник «Украсим школу своими руками». | 8 |  |

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**5 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела (темы)** | **Планируемые результаты** |
| **личностные** | **предметные** | **метапредметные** |
| **Древние корни народного искусства. Древние образы в народном искусстве** |
|  | Древние образы в народном искусстве | Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; | Ученик научится:* выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.

Ученик получит возможность научиться:создавать эскизы с применением народных образов, знаков и символов | **Регулятивные:** соотносить то, что уже известно и усвоено, и то, что еще неизвестно; планировать последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.**Познавательные:** рассуждать о содержании рисунков, сделанных другими детьми.**Коммуникативные**: задавать вопросы, слушать собеседника, вести устный диалог; сотрудничать с учителем; умение отстаивать свою точку зрения. |
|  | Декор русской избы | Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности. | Ученик научится:выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декораУченик получит возможность научиться:Создавать эскиз декоративного убранства избы; украшение деталей дома солярными знаками. | **Регулятивные:** применять установленные правила в решении задачи.**Познавательные:** Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы;использовать общие приемы решения задачи.**Коммуникативные:** проявлять активность для решения познавательных задач. |
|  | Внутренний мир русской избы | Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, края. | Ученик научится:выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декораУченик получит возможность научиться:Осознать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды. Сравнивать, сопоставлять интерьер крестьянских жилищ. Находить в них черты национального своеобразия. Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы. | **Познавательные:** определять принадлежность на основе выделения существенных признаков. **Коммуникативные:** аргументировать свою позицию. **Регулятивные:** выбирать действие в соответствии с поставленной задачей. |
|  | Конструкция, декор предметов народного быта и труда | Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, края. | Ученик научится:выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декораУченик получит возможность научиться:Осознать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды. Сравнивать, сопоставлять интерьер крестьянских жилищ. Находить в них черты национального своеобразия. Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы. | **Регулятивные:** применять установленные правила в решении задачи; сравнивать , сопоставлять интерьеры крестьянских жилищ у разных народов; находить в них черты национального разнообразия.**Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения; осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды.**Коммуникативные:** проявлять активность для решения познавательных задач. |
|  | Конструкция, декор предметов народного быта и труда | Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;  | Ученик научится:Сравнивать, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. Рассуждать о связи произведений крестьянского искусства с природой.Ученик получит возможность научиться:Понимать, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. Отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам. Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее. Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства. | **Регулятивные:** соотносить то, что уже известно и усвоено, и то, что еще неизвестно; планировать последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.**Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников.**Коммуникативные:** проявлять активность для решения познавательных задач |
|  | Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивке | Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности. | Ученик научится:выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декораУченик получит возможность научиться:Выполнять рисунок на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву;придумывать свой орнамент; образно, свободно писать красками и кистью эскиз на листе бумаги. | **Регулятивные:** применять установленные правила в решении задачи.**Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.**Коммуникативные:** проявлять активность для решения познавательных задач |
|  | Народный праздничный костюм |  осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа,          своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; | Ученик научится:Понимать и анализировать образный строй народного костюма, давать ему эстетическую оценку. Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением  предков.Ученик получит возможность научиться:Создавать эскизы народного праздничного костюма и его отдельных элементов, выражать в форме, в цветовом решении черты национального своеобразия. | **Познавательные**: использовать знаково-символические средства для решения задачи.**Коммуникативные:** ставить вопросы по данной проблеме.**Регулятивные:** определять последовательность действий. |
|  | Народные праздничные костюмы | Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; | Ученик научится:Понимать и анализировать образный строй народного костюма, давать ему эстетическую оценку. Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением  предков.Ученик получит возможность научиться:Создавать эскизы народного праздничного костюма и его отдельных элементов, выражать в форме, в цветовом решении черты национального своеобразия. | **Познавательные**: использовать знаково-символические средства для решения задачи.**Коммуникативные:** ставить вопросы по данной проблеме.**Регулятивные:** определять последовательность действий |
|  | Древние образы в современных народных игрушках | Готовность и способность обучающихся к формированию ценностно-смысловых установок : формированию осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению и мировоззрению; формированию коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности; осознание значения семьи в жизни человека и общества. | Ученик научится:выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декораУченик получит возможность научиться:рассматривать модели одежды, обращая внимание не только на цвет, но и на форму; изображать собственные силуэты. | **Регулятивные:** проявлять активность в коллективной деятельности;адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.**Познавательные:** контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.**Коммуникативные:** обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения |
| **Связь времен в народном искусстве** |  |
| 1 | Древние образы в современных народных игрушках | Готовность беречь и продолжать традиции народного творчества.Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, края | Ученик научится:* различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство;

выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декораУченик получит возможность научиться:создавать задуманный образ (лепка); придумывать свой орнамент; образно, свободно писать красками и кистью. | **Регулятивные:** соотносить то, что уже известно и усвоено, и то, что еще неизвестно; планировать последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.**Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников.**Коммуникативные:** проявлять активность для решения познавательных задач |
| 2 | Искусства Гжели. Истоки и современное развитие промысла | Уважительное отношение к культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности. | Ученик научится:* различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство;

выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декораУченик получит возможность научиться:выполнять несложную гжельскую композицию. | **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.**Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.**Регулятивные:** составлять план последовательности действий. |
| 3 | Искусства Городца. Истоки и современное развитие промысла | Уважительное отношение к культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности. | Ученик научится:* различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство;

выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декораУченик получит возможность научиться:выполнять несложную городецкую композицию в цвете. | **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.**Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.**Регулятивные:** составлять план последовательности действий. |
| 4 | Искусства Городца. Истоки и современное развитие промысла | Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; | Ученик научится:* различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство;

выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декораУченик получит возможность научиться:выполнять несложную городецкую композицию в цвете. |  **Познавательные:** овладение особенностями сюжета росписи; осуществлять анализ произведений различных видов декоративноприкладного искусства  **Регулятивные:** умение самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности: контролировать учебные действия и оценивать результат;  **Коммуникативные:** умение слушать собеседника и вести диалог, аргументировать свое мнение |
| 5 | Искусства Жостова. Истоки и современное развитие промысла | Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; | Ученик научится:* различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство;

выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декораУченик получит возможность научиться:выполнять несложную жостовскую композицию в цвете.выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т.д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов; | **Познавательные**: осуществлять поиск необходимой информации из разных источников; формулировать ход выполнения проблемного задания **Регулятивные:**умение сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки. **Коммуникативные:**  уметь участвовать в анализе художественных произведений; отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя; |
| 6 | Искусства Жостова. Истоки и современное развитие промысла. | Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества | Ученик научится:* различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство;

выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декораУченик получит возможность научиться:выполнять несложную жостовскую композицию в цвете. | **Познавательные**:осуществлять поиск необходимой информации из разных источников; формулировать ход выполнения проблемного задания **Регулятивные:**умение сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки. **Коммуникативные:**  уметь участвовать в анализе художественных произведений; отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя; |
| **Декор-человек, общество, время** |  |
| 1 | Роль народных художественных промыслов в современной жизни | Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности. | Ученик научится:Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древних обществ, давать им эстетическую оценку.Ученик получит возможность научиться:Создавать эскизы украшений по мотивам декоративно-прикладного искусства Древних обществ.Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. |  **Познавательные**:знать народные праздники и обычаи своего села; развитие чувства цельности композиции; проявлять творческую инициативу и фантазию у **Регулятивные:** Адекватно использовать речь;Составлять план работы по достижению планируемого результата.**Коммуникативные:** способность к сотрудничеству со взрослыми и сверстниками; |
| 2 | Зачем людям украшение? | Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности. | Ученик научится:различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных временУченик получит возможность научиться:Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. | **Регулятивные:** использовать речь для регуляции своего действия.**Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.**Коммуникативные:** задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю |
| 3 | Декор и положение человека в обществе | Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности. | Ученик научится:выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декораУченик получит возможность научиться:видеть красоту народного костюма, многообразие узоров в одежде; использовать новые художественные техники и материалы |  **Познавательные**:узнавать, называть, определять основные характерные черты современного декоративно - прикладного искусства; **Коммуникативные:**  обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа. **Регулятивные:** преобразовать познавательную задачу в практическую |
| 4. | Декор и положение человека в обществе | Формирование уважительного и доброжелательного отношения к традициям, культуре другого народа, готовности достигать взаимопонимания при обсуждении спорных вопросов; | Ученик научится:Понимать, что образный строй вещи (ритм, рисунок орнамента, сочетание цветов, композиция) определяются ролью ее Л: .развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач; формирование духовных и эстетических потребностей; овладение различными приёмами и техниками изобразительной Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративноприкладного искусства Др.Египта, давать периода; развивать фантазию, наблюдательность и творческое мышление. Вид деятельности - художественный хозяинаУченик получит возможность научиться:видеть красоту народного костюма, многообразие узоров в одежде; использовать новые художественные техники и материалы | **Регулятивные:**адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.**Познавательные**:осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.**Коммуникативные:** обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения |
| 5 | Одежда говорит о человеке | Формирование ответственного отношения к обучению и познанию искусства, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию; | Ученик научится:Соотносить образный строй одежды с положением её владельца в обществе; Ученик получит возможность научиться:Соотносить образный строй одежды с положением её владельца в обществе; передавать в творческой работе цветом, пластикой линий стилевое единство предметов одежды. | **Регулятивные:** использовать речь для регуляции своего действия.**Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.**Коммуникативные:** задавать вопросы, слушать собеседника, вести устный диалог |
| 6 | Одежда говорит о человеке | Формирование эстетического сознания (эстетические потребности, эстетический вкус, эстетические чувства, эстетический идеал) через освоение особенностей современных художественных промыслов как формы народного творчества, воспроизводящего единство человека с природой, необходимые человечеству ценности. | Ученик научится:Развивать самостоятельность в поиске решения различных изобразительных задач; Ученик получит возможность научиться:закрепить Костюм, стиль, благосостояние, барокко Соотносить образный строй одежды с положением её владельца в обществе; передавать в творческой Л: воспитание уважительного отношения к творчеству; формирование духовных и эстетических потребностей. П: структурирование знаний; выбор наиболее эффективных способов решения поставленных задач. Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и людей разных сословий | **Познавательные**:самостоятельное и формулирование познавательной цели; извлечение необходимой информации; самостоятельное решение проблем творческого характера. **Регулятивные:** постановка учебной задачи; планирование последовательности действий. **Коммуникативные:**  потребность в общении с учителем; умение слушать и вступать в диалог. |
| 7 | Одежда говорит о человеке | Формирование эстетического сознания (эстетические потребности, эстетический вкус, эстетические чувства, эстетический идеал) через освоение особенностей современных художественных промыслов как формы народного творчества, воспроизводящего единство человека с природой, необходимые человечеству ценности. | Ученик научится:Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.Ученик получит возможность научиться: закрепить Костюм, стиль, благосостояние, барокко Соотносить образный строй одежды с положением её владельца в обществе; передавать в творческой Л: воспитание уважительного отношения к творчеству; формирование духовных и эстетических потребностей. П: структурирование знаний; выбор наиболее эффективных способов решения поставленных задач. Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и людей разных сословий | **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.**Коммуникативные:** задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности.**Регулятивные:** составлять план последовательности действий. |
| 8 | Одежда говорит о человеке | Формирование эстетического сознания (эстетические потребности, эстетический вкус, эстетические чувства, эстетический идеал) через освоение особенностей современных художественных промыслов как формы народного творчества, воспроизводящего единство человека с природой, необходимые человечеству ценности. | Ученик научится:Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.Ученик получит возможность научиться:закрепить Костюм, стиль, благосостояние, барокко Соотносить образный строй одежды с положением её владельца в обществе; передавать в творческой Л: воспитание уважительного отношения к творчеству; формирование духовных и эстетических потребностей. П: структурирование знаний; выбор наиболее эффективных способов решения поставленных задач. Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и людей разных сословий | **Познавательные**:ориентироваться в своей системе знаний; перерабатывать полученную информацию: делать выводы о результатах работы. **Регулятивные:**учиться работать по предложенному учителем плану. **Коммуникативные:** потребность в общении с учителем; умение слушать и вступать в диалог. |
| 9 | О чем рассказывают гербы и эмблемы | Развитие эстетической потребности в общении с народным декоративно-прикладным искусством, творческих способностей, наблюдательности, зрительной памяти, воображения и фантазии, эмоционально-ценностного отношения к народным мастерам и их творениям, коммуникативных навыков в процессе совместной практической творческой деятельности. | Ученик научится:Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов. Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного герба.Ученик получит возможность научиться:создавать эскиз собственного герба, герба своей семьи; продумывать форму щита, его деления, использовать язык символов | **Познавательные**: добывать новые знания, используя различные виды источников, включая Интернет; **Коммуникативные:** уметь строить понятное монологическое высказывание; совместно рассуждать и находить ответы на вопросы **Регулятивные:** создавать способы поиска решения проблемной ситуации; планировать алгоритм действий; анализировать собственную деятельность на уроке |
| 10 | О чем рассказывают гербы и эмблемы | Развитие эстетической потребности в общении с народным декоративно-прикладным искусством, творческих способностей, наблюдательности, зрительной памяти, воображения и фантазии, эмоционально-ценностного отношения к народным мастерам и их творениям, коммуникативных навыков в процессе совместной практической творческой деятельности. | Ученик научится:Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов.Определять, называть символические элементы герба и использовать ихпри создании собственного герба.Ученик получит возможность научиться:создавать эскиз собственного герба, герба своей семьи; продумывать форму щита, его деления, использовать язык символов | **Регулятивные:** использовать речь для регуляции своего действия.**Познавательные:** составлять план и последовательность действий.**Коммуникативные:**обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. |
| 11 | О чем рассказывают гербы и эмблемы | Развитие эстетической потребности в общении с народным декоративно-прикладным искусством, творческих способностей, наблюдательности, зрительной памяти, воображения и фантазии, эмоционально-ценностного отношения к народным мастерам и их творениям, коммуникативных навыков в процессе совместной практической творческой деятельности. | Ученик научится:Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов.Определять, называть символические элементы герба и использовать ихпри создании собственного герба.Ученик получит возможность научиться:создавать эскиз собственного герба, герба своей семьи; продумывать форму щита, его деления, использовать язык символов |  **Познавательные**:умение работать с информацией **Коммуникативные:** умение слушать собеседника и вести диалог, аргументировать и отстаивать свое мнение, осуществлять совместную деятельность **Регулятивные:**умение самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности |
| **Декоративное искусство в современном мире** |  |
| 1 | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества | формировать основы гражданской идентичности: чувство уважения к культуре своей страны; интерес к приобретению новых знаний и умений; эстетические потребности, ценности и чувства. | Ученик научится:Понимать роль взаимосвязи материала, формы и содержания при создании произведений ДПИУченик получит возможность научиться:расширить понятие об использовании декоративного искусства в жизни общества;  |  **Познавательные**: способность воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоциональнонравственной оценки **Коммуникативные:**  осуществлять совместную деятельность **Регулятивные:**умение самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности |
| 2 | Современное выставочное искусство | формирование активного и заинтересованного отношения к познанию, а также готовности и способности обучающихся к самообразованию на основе мотивации и осознания творчества как созидательной, преобразующий мир деятельности человека; | Ученик научится:Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д.Ученик получит возможность научиться:Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.Использовать в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством. | **Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации.**Коммуникативные:** формировать собственное мнение.**Регулятивные:** адекватно использовать речь. |
| 3 | Народная праздничная одежда. Женский и мужской костюм | развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов мира и практическую художественно-творческую деятельность; | Ученик научится:Понимать и анализировать образный строй народного костюма, давать ему эстетическую оценку. Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением  предков.Ученик получит возможность научиться:Создавать эскизы народного праздничного костюма и его отдельных элементов, выражать в форме, в цветовом решении черты национального своеобразия. | **Познавательные**: использовать знаково-символические средства для решения задачи.**Коммуникативные:** ставить вопросы по данной проблеме.**Регулятивные:** определять последовательность действий. |
| 4 | Народная праздничная одежда. Головной убор | развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов мира и практическую художественно-творческую деятельность; | Ученик научится:Понимать и анализировать образный строй народного костюма, давать ему эстетическую оценку. Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением  предков.Ученик получит возможность научиться:Создавать эскизы народного праздничного костюма и его отдельных элементов, выражать в форме, в цветовом решении черты национального своеобразия. | **Познавательные**: использовать знаково-символические средства для решения задачи.**Коммуникативные:** ставить вопросы по данной проблеме.**Регулятивные:** определять последовательность действий. |
| 5 | Изготовление куклы - берегини в русском народном костюме | Самооценка работы.Навыки сотрудничества | Ученик научится:выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декораУченик получит возможность научиться:видеть красоту народного костюма, многообразие узоров в одежде; использовать новые художественные техники и материалы | **Регулятивные:** проявлять активность в коллективной деятельности;адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.**Познавательные:** контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.**Коммуникативные:** обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения |
| 6 | Праздничные народные гулянья. Коллективная работа «Наш веселый хоровод» | уважительное отношение к труду и культуре своего народа. | Ученик научится:выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декораУченик получит возможность научиться:создавать творческую композицию по представлению, используя в одежде людей национальный орнамент. | **Регулятивные:** устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели.**Познавательные:** контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.**Коммуникативные:** проявлять активность в коллективной деятельности;обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения |
| 7 | Праздничные народные гулянья. Коллективная работа «Наш веселый хоровод» | уважительное отношение к труду и культуре своего народа. | Ученик научится:Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества. Участвовать в художественной жизни класса, школы. Создать атмосферу живого общения и красоты.Ученик получит возможность научиться:Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции. | **Познавательные:**узнавать, называть, определять основные характерные черты предметного мира окружающей действительности;**Коммуникативные:**проявлять активность,выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи.**Регулятивные:**использовать речь для регуляции своих действий;адекватно воспринимать предложения учителя и товарищей;вносить необходимые изменения в действие. |
| 8 | Красота земли родной. Обобщающий урок-путешествие | Установление обучающимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом;доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.Взгляд на мир через призму искусства | Ученик научится:выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декораУченик получит возможность научиться:Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания плоскостных или объемных декоративных композиций. | **Познавательные:**узнавать, называть, определять основные характерные черты предметного мира окружающей действительности;**Коммуникативные:**проявлять активность,выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи.**Регулятивные:**использовать речь для регуляции своих действий;адекватно воспринимать предложения учителя и товарищей;вносить необходимые изменения в действие. |

**Тематическое планирование**

**6 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела (темы)** | **Содержание учебного предмета, курса** | **Количество часов** | **Количество контрольных работ** |
| 1. | **Виды изобразительного искусства и основы образного языка** | Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Общие основы и разное назначение в жизни людей. Виды изобразительною искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве. Рисунок — основа мастерства художника. Виды рисунка.Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линии, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные графические рисунки известных художников.Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности.Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное — светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен.Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета.Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим  пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, камень, металл, дерево и др.— и их выразительные свойства. | 7 | - |
| 2. | **Мир наших вещей. Натюрморт** | Беседа. Во всё времена человек создавал изображения окружающего его мира. Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выражение авторского отношения к изображаемому. Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чем рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные  и объемные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть в основе всего многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. Выразительность формы. Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Богатство выразительных  возможностей освещения в графике и живописи. Свет как средство организации композиции в картине.Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире.Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Цветовая организация натюрморта — ритм цветовых пятен. Разные видение и понимание цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника. | 8 |  |
| 3. | **Вглядываясь в человека. Портрет** | Изображение человека в искусстве разных эпох. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники-портретисты.Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов.Образ человека в графическом портрете. Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение на листе. Линия и пятно. Выразительность графического материала.Человек — основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Материал скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете. Роль и место живописного портрета в истории искусства. Композиция в парадном и лирическом портрете. Роль рук в раскрытии образа портретируемого. | 11 |  |
| 4. | **Пространство и время в изобразительном искусстве** | Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и исторический жанры.Вид перспективы как средство выражения, вызванное определенными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта, связь персонажей общим действием и сюжетом. Движение фигур в пространстве, ракурс в искусстве Древней Греции и отсутствие изображения глубины. Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота.Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство.Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояний природы в течение суток. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении. Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX века. | 8 |  |

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**6 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела (темы)** | **Планируемые результаты** |
| **личностные** | **предметные** | **метапредметные** |
| **Виды изобразительного искусства и основы образного языка** |
| 1 | Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств | Осознавать свои интересы (что значит понимать искусство и почему этому надо учиться?); навык сотрудничества с взрослымии сверстниками; осваивать новые социальные роли (критически осмысливать), понимать значение знаний для человека; осознавать свои эмоции, понимать эмоции других людей;иметь мотивацию учебной деятельности, стремиться к приобретению новых знаний | Ученик научится:определять, к какому виду и жанру относится рассматриваемое произведение.Объяснять, роль ИЗО в жизни, вести диалог на заданную тему.Ученик получит возможность научиться:Различать предложенные репродукции картин по видам искусства и материалу выполнения. Различать понятия «вид» и «жанр» в искусстве. | **Регулятивные:** соотносить то, что уже известно и усвоено, и то, что еще неизвестно; планировать последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.**Познавательные:** рассуждать о содержании рисунков, сделанных другими детьми.**Коммуникативные**: задавать вопросы, слушать собеседника, вести устный диалог; сотрудничать с учителем; умение отстаивать свою точку зрения. |
| 2 | Рисунок- основа изобразительного творчества | Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; | Ученик научится:использовать выразительные возможности графических материалов при работе с натуры (карандаш, фломастер)Ученик получит возможность научиться:Использовать выразительные возможности графических материалов при работе с натуры. | **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.**Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.**Регулятивные:** составлять план последовательности действий. |
| 3 | Линия и ее выразительные возможности.  | Моделирование, поиск информации, создание алгоритма деятельности, анализ, синтез, самостоятельное создание проблем творческого характера, контроль, коррекция, оценка, планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, умение точно выражать свои мысли. | Ученик научится:использовать язык графики (характер и ритм линий), выразительные возможности материала (карандаш, уголь) в собственной художественной деятельности с натуры.Ученик получит возможность научиться:Использовать линию в собственной творческой работе. | **Познавательные:** сравнивать различные элементы на основе зрительного ряда**Коммуникативные**: Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.**Регулятивные:** применять установленные правила в решении задачи. |
| 4 | Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен | Развиваем уч. сопереживание и взаимовыручка. | Ученик научится:использовать выразительные средства графики (тон, линия, ритм, пятно) в собственной художественно-творческой деятельности;Активно воспринимать произведения станковой графики.Ученик получит возможность научиться:Использовать выразительные средства графики (тон, линия, ритм, пятно) в собственной художественно-творческой деятельности. | **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.**Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.**Регулятивные:** составлять план последовательности действий |
| 5 | Цвет. Основы цветоведения | Формирует понимание значения изобразительного искусства в жизни человека. | Ученик научится:выполнять цветовые растяжки по заданному свойству, владеть навыками механического смешения цветов.Ученик получит возможность научиться:Выполнять цветовые растяжки по заданному цвету, владеть навыками механического смешения цветов. | **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.**Коммуникативные:** задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности.**Регулятивные:** составлять план последовательности действий |
| 6 | Цвет в произведениях живописи | Формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры. | Ученик научится: использовать выразительные возможности пластического материала в самостоятельной работе.Ученик получит возможность научиться:Овладеть навыками механического смешения цветов; передавать эмоциональное состояние средствами живописи; активно воспринимать произведения станковой живописи. | **Регулятивные:** применять установленные правила в решении задачи.**Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.**Коммуникативные:** проявлять активность для решения познавательных задач |
| 7 | Объемное изображение в скульптуре | Формирование понимания значения изобразительного искусства в жизни человека. | Ученик научится:воспринимать и анализировать знакомые произведения искусства.использовать выразительные возможности пластического материала в самостоятельной работе.Ученик получит возможность научиться:Определять понятие «анималистический жанр».  Использовать выразительные возможности пластического материала в самостоятельной работе. | **Коммуникативные:** задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.**Регулятивные:** самостоятельно контролировать своё время и управлять им.**Познавательные:** объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования. |
| **Мир наших вещей. Натюрморт** |
| 1 | Основы языка изображения | Осознают свои интересы, опыт и знания; осваивают новую учебную ситуацию. | Ученик научится:активно воспринимать произведения искусства натюрмортного жанра;Творчески работать, используя выразительные возможности графических материалов (карандаш, мелки) и язык изобразительного искусства (ритм,пятно, композиция).Ученик получит возможность научиться:Воспринимать и анализировать знакомые произведения искусства. | **Коммуникативные:** Соблюдают нормы коллективного общения, наблюдают окружающие предметы, используют ассоциативные качества мышления.**Регулятивные:** Различают художественные средства и их возможности; планируют деятельность в учебной ситуации; определяют способы достижения цели.**Познавательные:** Принимают активное участие в обсуждении нового материала, анализируют, определяют понятия, сравнивают объекты |
| 2 | Реальность и фантазия в творчестве художника | Готовность и способность обучающихся к формированию ценностно-смысловых установок : формированию осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению и мировоззрению; формированию коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности; осознание значения семьи в жизни человека и общества. | Ученик научится:Определять значение изобразительного искусства в жизни человека и общества, взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в произведениях искусства.Ученик получит возможность научиться:Активно воспринимать произведения   искусства   натюрмортного жанра; творчески работать, используя выразительные возможности графических материалов (карандаш, мелки) и язык изобразительного искусства (ритм, пятно, композиция) | **Регулятивные:** проявлять активность в коллективной деятельности;адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.**Познавательные:** контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.**Коммуникативные:** обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения |
| 3 | Изображения предметного мира | Проявляют интерес к поставленной задаче; осознают свои эмоции, многообразие взглядов. | Ученик научится:Активно воспринимать произведения   искусства   натюрмортного жанра; творчески работать, используя выразительные возможности графических материалов (карандаш, мелки) и язык изобразительного искусства (ритм, пятно, композиция)Ученик получит возможность научиться:Иметь представление о многообразии и выразительности форм.  | **Коммуникативные:** Излагают своё мнение; выдвигают версии в дискуссии, делают вывод. Контролируют свои эмоции; понимают позицию другого; аргументировано оценивают свою работу; излагают своё мнение в диалоге.**Регулятивные:** Определяют цель и проблему в учебной деятельности; принимают учебную задачу. Различают художественные средства и их возможности; планируют деятельность в учебной ситуации; работают по плану, сверяясь с целью. Оценивают свою работу, осознают правила контроля.**Познавательные:** Составляют речевые высказывания по алгоритму; используют знания о выразительных особенностях в живописи, колорите, композиции, цветовых отношениях; сравнивают по заданным критериям; устанавливают аналогии. |
| 4 | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира | Проявляют интерес к поставленной задаче, имеют мотивацию к учебной деятельности. | Ученик научится:конструировать из бумаги простую геометрическую форму (конус, цилиндр, куб, призма).Ученик получит возможность научиться: Разделять сложную форму предмета на простые геометрические фигуры.  | **Коммуникативные:** Излагают своё мнение, делают выводы. Адекватно выражают и контролируют свои эмоции. Аргументированно оценивают работу.**Регулятивные:** Определяют цель и проблему в учебной деятельности; принимают учебную задачу. Различают художественные средства и их возможности; планируют деятельность в учебной ситуации; определяют способы достижения цели. Оценивают свою работу и работу товарищей; осознают правила контроля.**Познавательные:** Устанавливают аналогии, создают модель объектов, сравнивают их; строят логически обоснованные рассуждения. |
| 5 | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива | Моделирование, поиск информации, создание алгоритма деятельности, анализ, синтез, самостоятельное создание проблем творческого характера, контроль, коррекция, оценка, планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, умение точно выражать свои мысли. | Ученик научится:Применять правила: 1)объемного изображения геометрических тел с натуры,2) композиции на плоскости. Ученик получит возможность научиться:Применять полученные знания в практической работе с натуры. | **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.**Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.**Регулятивные:** составлять план последовательности действий. |
| 6 | Освещение. Свет и тень | Моделирование, поиск информации, создание алгоритма деятельности, анализ, синтез, самостоятельное создание проблем творческого характера, контроль, коррекция, оценка, планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, умение точно выражать свои мысли. | Ученик научится: видеть и использовать в качестве средства выражения характер освещения при изображении с натуры.Характеризовать роль освещения в построении содержания произведений натюрморта.Ученик получит возможность научиться:Применять основы изобразительной грамоты: светотень. Использовать в качестве средства выражения характер освещения при изображении с натуры. |  **Коммуникативные:** Соблюдают нормы коллективного общения; понимают позицию другого.**Регулятивные:** Определяют цель и проблему в учебной деятельности; планируют деятельность, определяют способы достижения цели; оценивают конечный результат; осознают правила контроля.**Познавательные:** Сравнивают объекты, решают учебные задачи; анализируют и обобщают; определяют понятия. |
| 7 | Натюрморт в графике | Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; | Ученик научится:оставлять натюрмортную композицию на плоскости, применяя язык и выразительные средства графики; работать в технике печатной графики.Ученик получит возможность научиться:Понимать роль языка изобразительного искусства в выражении художником своих переживаний, своего отношения к окружающему миру в жанре натюрморта. Называть выдающихся художников-графиков. Составлять натюрмортную композицию на плоскости, применяя язык изобразительного искусства и выразительные    средства    графики; работать в технике печатной графики. | **Познавательные**: осуществлять поиск необходимой информации из разных источников; формулировать ход выполнения проблемного задания **Регулятивные:**умение сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки. **Коммуникативные:**  уметь участвовать в анализе художественных произведений; отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя; |
| 8 | Цвет в натюрморте. | Моделирование, поиск информации, создание алгоритма деятельности, анализ, синтез, самостоятельное создание проблем творческого характера, контроль, коррекция, оценка, планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, умение точно выражать свои мысли. | Ученик научится:с помощью цвета передавать настроение в натюрморте; работать гуашью; анализировать цветовой строй знакомых произведений натюрмортного жанра.Ученик получит возможность научиться:Определять выразительные возможности цвета. Передавать с помощью   цвета     настроение в натюрморте; работать  гуашью; анализировать цветовой     строй     знакомых произведений натюрмортного жанра. | **Познавательные**:осуществлять поиск необходимой информации из разных источников; формулировать ход выполнения проблемного задания **Регулятивные:**умение сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки. **Коммуникативные:**  уметь участвовать в анализе художественных произведений; отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя; |
| **Вглядываясь в человека. Портрет** |  |
| 1 | Выразительные возможности натюрморта | Проявляют интерес к изучению нового материала,; осознаю свои эмоции, умеют чувствовать настроение в картине; проявляют интерес к произведениям искусства; осознают многообразие и богатство выразительных возможностей цвета. | Ученик научится:с помощью цвета передавать настроение в натюрморте; работать гуашью; анализировать цветовой строй знакомых произведений натюрмортного жанра.Ученик получит возможность научиться:Определять жанр натюрморт, называть выдающихся художников и  их произведения натюрмортного жанра (В. Ван-Гог, К. Моне, И. Машков, П. Сезанн). Анализировать образный  язык произведений натюрмортного жанра. Представлять доклад перед аудиторией. | **Коммуникативные:** Выражают своё мнение в диалоге, аргументируют. Соблюдают нормы коллективного общения, включаются в определённый вид деятельности.**Регулятивные:** Принимают учебную задачу, осознают недостаточность своих знаний. планируют деятельность, определяют способы передачи чувств и эмоций посредством цвета в технике импрессионистов. Работают по плану.**Познавательные:** Принимают активное участие в обсуждении нового материала, анализируют, определяют понятия, сравнивают объекты; Анализируют работы художников, приобретают творческие навыки. |
| 2 | Образ человека, главная тема искусства | Осознают свои интересы, опыт и знания; осваивают новую учебную ситуацию, проявляют интерес к новой технике создания картины и желание использовать её в своём творчестве; получают эстетическое наслаждение. | Ученик научится:активно воспринимать произведения портретного жанр.Ученик получит возможность научиться:Распознавать жанры изобразительного искусства,  портреты, выполненные  выдающимися      художниками-портретистами русского  и мирового искусства   (Рембрант,  И. Репин). Активно воспринимать   произведения    портретного жанра. | **Регулятивные:** использовать речь для регуляции своего действия.**Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.**Коммуникативные:** задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю |
| 3 | Конструкция головы человека и ее пропорции | Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства. | Ученик научится:Понимать роль пропорций в изображении головы, лица человека.Ученик получит возможность научиться:Определять пропорции в изображении головы, лица человека. Применять полученные знания в практической работе. |  **Познавательные**:узнавать, называть, определять основные характерные черты современного декоративно - прикладного искусства; **Коммуникативные:**  обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа. **Регулятивные:** преобразовать познавательную задачу в практическую |
| 4. | Графический портретный рисунок и выразительность образа | Овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами. | Ученик научится:использовать выразительность графических средств и материала (уголь, мелки, карандаш) при работе с натуры.Ученик получит возможность научиться:Выполнить элементыв конструкции головыс учетом пропорций        (глаза, рот, нос, уши). | **Регулятивные:**адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.**Познавательные**:осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.**Коммуникативные:** обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения |
| 5 | Портрет в графике | Формирование ответственного отношения к обучению и познанию искусства, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию; | Ученик научится:использовать выразительность графических средств и материала (уголь, мелки, карандаш) при работе с натуры.Ученик получит возможность научиться:Определять  пропорции   головы   и лица   человека. Называть   выдающихся представителей    русского    и мирового   искусства   (А. Дюрер,    Леонардо    да    Винчи, В. Серов) и их основные произведения портретного жанра.  Использовать  выразительность            графических средств и материала (уголь, мелки, карандаш) при работе с натуры( набросок друга или одноклассника). | **Регулятивные:** использовать речь для регуляции своего действия.**Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.**Коммуникативные:** задавать вопросы, слушать собеседника, вести устный диалог |
| 6 | Портрет в скульптуре | Формирование эстетического сознания (эстетические потребности, эстетический вкус, эстетические чувства, эстетический идеал) через освоение особенностей современных художественных промыслов как формы народного творчества, воспроизводящего единство человека с природой, необходимые человечеству ценности. | Ученик научится:передать характер героя в скульптурном портрете, используя выразительные возможности скульптуры; владеть знаниями пропорций и пропорциональных соотношений головы и лица человека.Ученик получит возможность научиться:Определять  материалы   и  выразительные возможности скульптуры. Передать характер    героя    в   скульптурном портрете,  используя  выразительные возможности скульптуры; владеть знаниями пропорций и пропорциональных соотношений головы и лица человека | **Познавательные**: самостоятельное и формулирование познавательной цели; извлечение необходимой информации; самостоятельное решение проблем творческого характера. **Регулятивные:** постановка учебной задачи; планирование последовательности действий. **Коммуникативные:**  потребность в общении с учителем; умение слушать и вступать в диалог. |
| 7 | Сатирические образы человека | Формирование эстетического сознания (эстетические потребности, эстетический вкус, эстетические чувства, эстетический идеал) через освоение особенностей современных художественных промыслов как формы народного творчества, воспроизводящего единство человека с природой, необходимые человечеству ценности. | Ученик научится:использовать изобразительные средства линии и пятна для передачи и раскрытии образа.Ученик получит возможность научиться:  Анализировать   образный язык произведений портретного   жанра;   работать с графическими материалами.Выполнить рисунок дружеского шаржа. | **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.**Коммуникативные:** задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности.**Регулятивные:** составлять план последовательности действий. |
| 8 | Образные возможности освещения в портрете | Овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами. | Ученик научится:Основам изобразительной грамоты (светотень); понимать роль освещения в произведениях портретного жанра.Ученик получит возможность научиться:Применять в практической работе (аппликация головы с различным освещением)знания по  основам   изобразительной грамоты (светотень); понимать    роль    освещения    в произведениях     портретного жанра. | **Познавательные**:ориентироваться в своей системе знаний; перерабатывать полученную информацию: делать выводы о результатах работы. **Регулятивные:**учиться работать по предложенному учителем плану. **Коммуникативные:** потребность в общении с учителем; умение слушать и вступать в диалог. |
| 9 | Портрет в живописи | Осмысление и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства. | Ученик научится:Анализировать выразительные возможности цвета, освещения в произведениях портретного жанра,  цветовой строй произведения живописи.Ученик получит возможность научиться:Закрепить особенности и направления развития портретного образа и изображения человека в европейском искусстве ХХ века, имена выдающихся художников-портретистов,   представителей русского и зарубежного искусства: Леонардо да Винчи,   Рафаэль ,  Санти,   М. Врубель. Активно воспринимать и анализировать портретный жанр. | **Познавательные**: добывать новые знания, используя различные виды источников, включая Интернет; **Коммуникативные:** уметь строить понятное монологическое высказывание; совместно рассуждать и находить ответы на вопросы **Регулятивные:** создавать способы поиска решения проблемной ситуации; планировать алгоритм действий; анализировать собственную деятельность на уроке |
| 10 | Роль цвета в портрете | Понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы. | Ученик научится:Видеть цвет, понимать его эмоциональное воздействие, рассказывать о своих впечатлениях от портретов великих мастеров.  Овладевать опытом создания портрета в цвете различными материалами.Ученик получит возможность научиться:Анализировать выразительные возможности цвета, освещения в произведениях портретного жанра,  цветовой строй произведения живописи. | **Регулятивные:** использовать речь для регуляции своего действия.**Познавательные:** составлять план и последовательность действий.**Коммуникативные:**обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. |
| 11 | Великие портретисты | Освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах. | Ученик научится:активно воспринимать и анализировать произведения портретного жанра; работать в технике коллажа.Ученик получит возможность научиться:Знать художников-портретистов и их творчество (В. Серов, И. Репин, Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Рембрант). Уметь активно воспринимать и анализировать произведения портретного жанра |  **Познавательные**:умение работать с информацией **Коммуникативные:** умение слушать собеседника и вести диалог, аргументировать и отстаивать свое мнение, осуществлять совместную деятельность **Регулятивные:**умение самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности |
| **Пространство и время в изобразительном искусстве. Пейзаж и тематическая картина** |  |
| 1 | Жанры в изобразительном искусстве | Формировать основы гражданской идентичности: чувство уважения к культуре своей страны; интерес к приобретению новых знаний и умений; эстетические потребности, ценности и чувства. | Ученик научится:Знать жанры в изобразительном искусстве.Ученик получит возможность научиться:Различать жанры изобразительного искусства. Иметь представление об историческом характере художественного процесса; ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства. Активно воспринимать произведения изобразительного искусства**.** |  **Познавательные**: способность воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоциональнонравственной оценки **Коммуникативные:**  осуществлять совместную деятельность **Регулятивные:**умение самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности |
| 2 | Правила воздушной и линейной перспективы | Формирование активного и заинтересованного отношения к познанию, а также готовности и способности обучающихся к самообразованию на основе мотивации и осознания творчества как созидательной, преобразующий мир деятельности человека; | Ученик научится:Определять особенности и способы изображения пространства в различные эпохи. Композиция, цвет, светотень, перспектива в  работах художников.Ученик получит возможность научиться:.Наблюдать пространственные сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов. Понимать, что такое « точка зрения», «линия горизонта», «картинная плоскость», «точка схода», «высота линии горизонта». Применять правила линейной и воздушной перспективы, изменения тона и цвета предметов по мере удален | **Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации.**Коммуникативные:** формировать собственное мнение.**Регулятивные:** адекватно использовать речь. |
| 3 | Пейзаж – большой мир. Организация пространства | Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов мира и практическую художественно-творческую деятельность; | Ученик научится:различать особенности эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства.Экспериментировать на основе правил перспективы в изображении большого природного пространства.Ученик получит возможность научиться:Применять основы изобразительной грамоты в изображении большого природного пространства,  передавать в пейзаже личностное восприятие. Осваивать навыки передачи в цвете состояний природы и настроения человека. | **Познавательные**: использовать знаково-символические средства для решения задачи.**Коммуникативные:** ставить вопросы по данной проблеме.**Регулятивные:** определять последовательность действий. |
| 4 | Пейзаж – настроение. Природа и художник | Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов мира и практическую художественно-творческую деятельность; | Ученик научится:видеть, наблюдать, передавать изменчивое настроение природы.Приобретать опыт колористического видения, создание живописного образа эмоциональных переживаний человека.Ученик получит возможность научиться:Получать представления о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи 19-го века.Характеризовать направления импрессионизма, постимпрессионизма в истории ИЗО. | **Познавательные**: использовать знаково-символические средства для решения задачи.**Коммуникативные:** ставить вопросы по данной проблеме.**Регулятивные:** определять последовательность действий. |
| 5 | Городской пейзаж | Развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки. | Ученик научится:Осваивать навыки создания пейзажных зарисовок и наблюдательной перспективы при изображении пейзажа.Работать гуашью, используя основные средства художественной выразительности (композиция, цвет, светотень, перспектива) в творческой работе по памяти и представлению.Ученик получит возможность научиться:Приобретать навыки композиционного творчества в технике коллажа.Приобретать коммуникативные навыки в процессе коллективной деятельности. | **Регулятивные:** проявлять активность в коллективной деятельности;адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.**Познавательные:** контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.**Коммуникативные:** обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения |
| 6 | Городской пейзаж | Развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки. | Ученик научится:Осваивать навыки создания пейзажных зарисовок и наблюдательной перспективы при изображении пейзажа.Работать гуашью, используя основные средства художественной выразительности (композиция, цвет, светотень, перспектива) в творческой работе по памяти и представлению.Ученик получит возможность научиться:Приобретать навыки композиционного творчества в технике коллажа.Приобретать коммуникативные навыки в процессе коллективной деятельности. | **Регулятивные:** устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели.**Познавательные:** контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.**Коммуникативные:** проявлять активность в коллективной деятельности;обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения |
| 7 | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл | Формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства. | Ученик научится:Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества. Участвовать в художественной жизни класса, школы. Создать атмосферу живого общения и красоты.Ученик получит возможность научиться:Определять основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств; виды графики; выдающихся художников и их произведения, изученные в течение года.Анализировать содержание,образный язык произведений портретного, натюрмортного и пейзажного жанров. | **Коммуникативные:** вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.**Регулятивные:** Умение эстетически подходить к любому виду деятельности.**Познавательные:** Формирование способности к целостному художественному восприятию мира. |
| 8 | Обобщающий урок-путешествие | Установление обучающимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом;доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.Взгляд на мир через призму искусства | Ученик научится:выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декораУченик получит возможность научиться:Анализировать особенности понимания красоты природы в творчестве русских художников. Осваивать навыки создания пейзажных зарисовок и наблюдательной перспективы при изображении пейзажа.Работать гуашью, используя основные средства художественной выразительности (композиция, цвет, светотень, перспектива) в творческой работе по памяти и представлению. | **Познавательные:**узнавать, называть, определять основные характерные черты предметного мира окружающей действительности;**Коммуникативные:**проявлять активность,выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи.**Регулятивные:**использовать речь для регуляции своих действий;адекватно воспринимать предложения учителя и товарищей;вносить необходимые изменения в действие. |

**Тематическое планирование**

**7 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела (темы)** | **Содержание учебного предмета, курса** | **Количество часов** | **Количество контрольных работ** |
| 1. | **Художник –дизайн-архитектура**  | Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приемы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония.Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические аспекты. | 9 | - |
| 2. | **В мире вещей и зданий** | От плоскостного изображения – к макетированию объемно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание – объем в пространстве и объект в градостроительстве.Основы формообразования. Композиция объемов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация – важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование.Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция – каркас дома или корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне.Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне. | 10 |  |
| 3. | **Вглядываясь в человека. Портрет** | Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образного языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи.Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды.Проживание пространства – основа образной выразительности архитектуры.Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств.Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете. | 7 |  |
| 4. | **Пространство и время в изобразительном искусстве** | Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты, сада.Живая природа в доме.Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.Грим, прическа, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир. | 8 |  |

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**7 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела (темы)** | **Планируемые результаты** |
| **личностные** | **предметные** | **метапредметные** |
| **Виды изобразительного искусства и основы образного языка** |
| 1 | Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. | Освоить в практической деятельности основные композиционные принципы; добиваться аккуратности и ответственного отношения к творческим учебным упражнениям, к техническим приёмам работы с бумагой. | Ученик научится:иметь представление о плоскостных и объёмно-пространственных композициях; уметь составлять различные уравновешенные плоскостные композиции из 1—3 и более простейших форм; правильно пользоваться иллюстративным материалом учебника — не копировать, но понимать композиционные принципы симметрии или динамического равновесия;Ученик получит возможность научиться:И познакомиться с эмоциональной выразительностью простейшей композиции, динамикой, статикой, ритмом. | **Регулятивные:** соотносить то, что уже известно и усвоено, и то, что еще неизвестно; планировать последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.**Познавательные:** рассуждать о содержании рисунков, сделанных другими детьми.**Коммуникативные**: задавать вопросы, слушать собеседника, вести устный диалог; сотрудничать с учителем; умение отстаивать свою точку зрения. |
| 2 | Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. | Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; | Ученик научится:иметь представление о плоскостных и объёмно-пространственных композициях; уметь составлять различные уравновешенные плоскостные композиции из 1—3 и более простейших форм; правильно пользоваться иллюстративным материалом учебника — не копировать, но понимать композиционные принципы симметрии или динамического равновесия;Ученик получит возможность научиться:И познакомиться с эмоциональной выразительностью простейшей композиции, динамикой, статикой, ритмом. | **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.**Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.**Регулятивные:** составлять план последовательности действий. |
| 3 | Прямые линии и организация пространства. | Учиться добиваться выразительности оптимальным и минимальным количеством композиционных элементов. | Ученик научится:использовать прямые линии для объединения элементов композиции, а также, сообразуясь с образ. «Неправильные», но выразительные композиции замыслом, расчленять композиционное пространство; понимать сгущенность и разреженность композиционных элементов, замкнутость и разомкнутость композиции как средства образной выразительности.Ученик получит возможность научиться:дальнейшее освоение композиционных навыков; | **Познавательные:** сравнивать различные элементы на основе зрительного ряда**Коммуникативные**: Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.**Регулятивные:** применять установленные правила в решении задачи. |
| 4 | Цвет — элемент композиционного творчества. | Приучиться к цветовой сдержанности и «дисциплине» применения цвета в дизайне; вырабатывать эстетический вкус к цветовым сочетаниям в графическом дизайне и в быту | Ученик научится:применять цвет в графических дизайнерских композициях в качестве акцента или доминанты; иметь представление о сближенных и контрастных цветах, о градации цвета;Ученик получит возможность научиться:осознавать выразительность пятна и линии в дизайнерской композиции, их интонационность и многоплановость. | **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.**Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.**Регулятивные:** составлять план последовательности действий |
| 5 | Свободные формы: линии и тоновые пятна. | Формирует понимание значения изобразительного искусства в жизни человека. | Ученик научится:применять цвет в графических дизайнерских композициях в качестве акцента или доминанты; иметь представление о сближенных и контрастных цветах, о градации цвета;Ученик получит возможность научиться:осознавать выразительность пятна и линии в дизайнерской композиции, их интонационность и многоплановость. | **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.**Коммуникативные:** задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности.**Регулятивные:** составлять план последовательности действий |
| 6 | Буква — строка — текст. Искусство шрифта. | Учиться понимать культуру шрифта, его стиль как неотъемлемую и важную часть общей художественной культуры. | Ученик научится: различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур; Ученик получит возможность научиться:использовать букву как элемент графической композиции в сочетании с цветовыми пятнами, строками текста. | **Регулятивные:** применять установленные правила в решении задачи.**Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.**Коммуникативные:** проявлять активность для решения познавательных задач |
| 7 | Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. | Научиться определять стилистическое единство изображения и характера шрифта при сочинении плаката; осознавать роль плаката в современном культурном пространстве. | Ученик научится:понимать образное единство слова и изображения в композиционном пространстве плаката;Ученик получит возможность научиться:развивать композиционные навыки в создании плаката (использовать баланс масс, ритм расположения элементов, их сгущенность или разреженность); | **Коммуникативные:** задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.**Регулятивные:** самостоятельно контролировать своё время и управлять им.**Познавательные:** объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования. |
| 8-9 | В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна (обобщение темы). | Осваивать принципы коллективной работы над дизайном печатной продукции, учиться проявлять себя в этой работе; научиться ценить книгу как достижение человеческого гения и важнейшего атрибута российской культуры. | Ученик научится:понимать соответствие жанра издания (книги или журнала) и художественного стиля элементов, составляющих его композицию;Ученик получит возможность научиться:осваивать принципы коллективной работы над дизайном печатной продукции, учиться проявлять себя в этой работе; научиться ценить книгу как достижение человеческого гения и важнейшего атрибута российской культуры. |  |
| **Художественных язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий** |
| 10 | Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.Соразмерность и пропорциональность. | Приучиться включать воображение при анализе плоскостной композиции (трансформация точки в вертикаль или опору, прямоугольника в дом или бассейн, окружности в цилиндр, шар и пр.); осознавать учебное макетирование как акт творческой деятельности. | Ученик научится:понимать плоскостную композицию как возможное изображение объёмов при взгляде сверху;Ученик получит возможность научиться:применять в создаваемых пространственных композициях принцип баланса масс и композиционной доминанты. | **Коммуникативные:** Соблюдают нормы коллективного общения, наблюдают окружающие предметы, используют ассоциативные качества мышления.**Регулятивные:** Различают художественные средства и их возможности; планируют деятельность в учебной ситуации; определяют способы достижения цели.**Познавательные:** Принимают активное участие в обсуждении нового материала, анализируют, определяют понятия, сравнивают объекты |
| 11 | Архитектура — композиционная организация пространства. | Осваивать начальные навыки формирования среды жизни людей, основ экологической культуры. | Ученик научится:развивать пространственное проектное воображение;Ученик получит возможность научиться:добиваться реализации первоначально определённого композиционного замысла. | **Регулятивные:** проявлять активность в коллективной деятельности;адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.**Познавательные:** контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.**Коммуникативные:** обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения |
| 12 | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. | Развивать пространственное проектное воображение; | Ученик научится:использовать технологические наработки при сочинении пространственной композиции ландшафтной территории; овладевать способами передачи в макете рельефа территории, а также других природных и архитектурных элементов, осуществляющих композиционную связь объектов макета;Ученик получит возможность научиться:освоить новые материалы и техники макетирования | **Коммуникативные:** Излагают своё мнение; выдвигают версии в дискуссии, делают вывод. Контролируют свои эмоции; понимают позицию другого; аргументировано оценивают свою работу; излагают своё мнение в диалоге.**Регулятивные:** Определяют цель и проблему в учебной деятельности; принимают учебную задачу. Различают художественные средства и их возможности; планируют деятельность в учебной ситуации; работают по плану, сверяясь с целью. Оценивают свою работу, осознают правила контроля.**Познавательные:** Составляют речевые высказывания по алгоритму; используют знания о выразительных особенностях в живописи, колорите, композиции, цветовых отношениях; сравнивают по заданным критериям; устанавливают аналогии. |
| 13 | Конструкция: часть и целое.  | Обосновать и сделать попытку в простом макетном эскизе спроектировать здание, исходя из его целевого назначения; формировать коммуникативную компетентность в сотрудничестве со сверстниками | Ученик научится: придумывать и рационально использовать модульные элементы в конструировании здания. Ученик получит возможность научиться: различать декор и основную конструкцию, сочетание объёмов, составляющих архитектурный облик здания; x учиться создавать общую композицию здания как пространственное сочетание объёмов; | **Коммуникативные:** Излагают своё мнение, делают выводы. Адекватно выражают и контролируют свои эмоции. Аргументированно оценивают работу.**Регулятивные:** Определяют цель и проблему в учебной деятельности; принимают учебную задачу. Различают художественные средства и их возможности; планируют деятельность в учебной ситуации; определяют способы достижения цели. Оценивают свою работу и работу товарищей; осознают правила контроля.**Познавательные:** Устанавливают аналогии, создают модель объектов, сравнивают их; строят логически обоснованные рассуждения. |
| 14 | Здание как сочетание различных объемных форм. Модуль. | Обосновать и сделать попытку в простом макетном эскизе спроектировать здание, исходя из его целевого назначения; формировать коммуникативную компетентность в сотрудничестве со сверстниками | Ученик научится:Применять правила: 1)объемного изображения геометрических тел с натуры,2) композиции на плоскости. Ученик получит возможность научиться:Применять полученные знания в практической работе с натуры. | **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.**Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.**Регулятивные:** составлять план последовательности действий. |
| 15 | Важнейшие архитектурные элементы здания |  развивать художественный вкус и чувство прекрасного, прослеживая баланс красоты и «пользы» в процессе исторического развития архитектурных элементов.  | Ученик научится: применять в объёмно-пространственном эскизном макете основные архитектурные элементы здания;Ученик получит возможность научиться:осознавать конструктивное назначение основных архитектурных элементов здания; |  **Коммуникативные:** Соблюдают нормы коллективного общения; понимают позицию другого.**Регулятивные:** Определяют цель и проблему в учебной деятельности; планируют деятельность, определяют способы достижения цели; оценивают конечный результат; осознают правила контроля.**Познавательные:** Сравнивают объекты, решают учебные задачи; анализируют и обобщают; определяют понятия. |
| 16 | Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени | Уметь оценивать вещь и её эстетические качества как объект социокультурного пространства жизни человека. | Ученик научится:выявлять во внешнем облике вещи сочетание простых геометрических объёмов;Ученик получит возможность научиться:осознавать дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. | **Познавательные**: осуществлять поиск необходимой информации из разных источников; формулировать ход выполнения проблемного задания **Регулятивные:**умение сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки. **Коммуникативные:**  уметь участвовать в анализе художественных произведений; отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя; |
| 17 | Форма и материал. | Относиться к новому, рациональному использованию старых вещей как к возможности формирования экологического мышления; развивать умение видеть эстетическую основу окружающих вещей и предметов. | Ученик научится:понимать и уметь объяснить взаимосвязь между конструкцией, формой и материалом;Ученик получит возможность научиться:развивать творческое воображение, придавая новые утилитарные или фантазийные функции старым вещам. | **Познавательные**: осуществлять поиск необходимой информации из разных источников; формулировать ход выполнения проблемного задания **Регулятивные:**умение сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки. **Коммуникативные:**  уметь участвовать в анализе художественных произведений; отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя; |
| 18-19 | Цвет в архитектуре и дизайне. | Осознавать проектирование цветовой среды как деятельность, связанную с культурой экологии и эргономики. | Ученик научится:Используя старое, можно создавать новое , осознавать влияние цвета на восприятие формы и пространства; совершенствовать навыки коллективной работы (этические и технологические).Ученик получит возможность научиться:понимать различие роли цвета в архитектуре и дизайне вещной среды;  |  |
| **Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека** |  |
| 20 | Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого | Развивать художественный вкус на основе ознакомления с архитектурно-художественными стилями прошлого. | Ученик научится:передать графически или в технике коллажа образ материальной культуры прошлого.Ученик получит возможность научиться:иметь представление об особенностях архитектурнохудожественных стилей различных эпох и стран; | **Коммуникативные:** Выражают своё мнение в диалоге, аргументируют. Соблюдают нормы коллективного общения, включаются в определённый вид деятельности.**Регулятивные:** Принимают учебную задачу, осознают недостаточность своих знаний. планируют деятельность, определяют способы передачи чувств и эмоций посредством цвета в технике импрессионистов. Работают по плану.**Познавательные:** Принимают активное участие в обсуждении нового материала, анализируют, определяют понятия, сравнивают объекты; Анализируют работы художников, приобретают творческие навыки. |
| 21 | Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна. | Оценивать степень агрессивности или гармоничности сочетания различных стилей в социокультурном пространстве города и уметь выражать своё к этому отношение. | Ученик научится:создать узнаваемый силуэт — «визитную карточку» современного города.Ученик получит возможность научиться:осознавать роль развития материалов и технологий в архитектурном облике современных зданий; | **Регулятивные:** использовать речь для регуляции своего действия.**Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.**Коммуникативные:** задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю |
| 22 | Живое пространство города**.** Город, микрорайон, улица. | Осознавать проектирование городского строительства не как исключительно коммерческую акцию, но прежде как действие, направленное на улучшение условий жизни человеческого сообщества. | Ученик научится:уметь создать свою схему планировки городского пространства; передать в макете или в бумажном рельефе фрагмент городского пейзажа.Ученик получит возможность научиться:понимать организацию пространства жизни в городе как дизайн среды и дизайн образа жизни; |  **Познавательные**:узнавать, называть, определять основные характерные черты современного декоративно - прикладного искусства; **Коммуникативные:**  обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа. **Регулятивные:** преобразовать познавательную задачу в практическую |
| 23 | Вещь в городе и дома. Городской дизайн. | Развивать эстетический вкус в процессе работы над элементами городского архитектурного дизайна. | Ученик научится:развивать композиционные навыки в решении информационного пространства городской среды;Ученик получит возможность научиться:совершенствовать макетные и инсталляционные навыки на примере создания композиции витрины. | **Регулятивные:**адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.**Познавательные**:осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.**Коммуникативные:** обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения |
| 24 | Интерьер и вещь в доме. Дизайн интерьера. | Развивать этнокультурное сознание через знакомство с интерьерами, убранством помещений и одеждой различных эпох и народов; формировать коммуникативную компетентность в процессе сотрудничества со сверстниками при выполнении творческой работы в группе. | Ученик научится:уметь составить коллажную композицию, отражающую стилистическое единство интерьера, мебели, вещей и одежды прошлых эпох и современности.Ученик получит возможность научиться:устанавливать стилистические аналогии между архитектурой и прочими объектами материальной культуры разных эпох; | **Регулятивные:** использовать речь для регуляции своего действия.**Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.**Коммуникативные:** задавать вопросы, слушать собеседника, вести устный диалог |
| 25 | Природа и архитектура. | Развивать эстетическое сознание через знакомство с традициями садово-паркового дизайна; формировать осознанное, уважительное отношение к культурным традициям разных народов. | Ученик научится:совершенствовать навыки работы над макетом с использованием природных, а также оригинальных материалов, обозначающих ландшафтные объекты.Ученик получит возможность научиться:самостоятельно обобщать информацию о взаимном эстетическом и экологическом сосуществовании природы и архитектуры, развивать экологическое мышление. | **Познавательные**:самостоятельное и формулирование познавательной цели; извлечение необходимой информации; самостоятельное решение проблем творческого характера. **Регулятивные:** постановка учебной задачи; планирование последовательности действий. **Коммуникативные:**  потребность в общении с учителем; умение слушать и вступать в диалог. |
| 26 | Ты – архитектор. Проектирование города. | Развивать художественное мышление и эстетическое сознание, создавая исторический или фантазийный макетный эскиз архитектурного сооружения. | Ученик научится:совершенствовать навыки архитектурно-пространственного макетирования в процессе коллективной работы над проектом.Ученик получит возможность научиться: овладевать основами самоконтроля и самооценки; x нарабатывать опыт визуально-проектного мышления, самоанализа и способности к сотрудничеству в коллективной работе над макетом. | **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.**Коммуникативные:** задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности.**Регулятивные:** составлять план последовательности действий. |
| **Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование** |
| 27 | Мой дом – мой образ жизни. | Формировать эстетические и экологические критерии планирования своего дома и территории; развивать мотивацию к обучению и познанию, к самоорганизации, уметь вести работу поэтапно. | Ученик научится:учиться компоновать и доходчиво излагать свой замысел в работе над архитектурно-дизайнерским проектом своего будущего дома; Ученик получит возможность научиться:приобретать навыки планировки помещений (поэтажный план) и приусадебной территории | **Познавательные**:ориентироваться в своей системе знаний; перерабатывать полученную информацию: делать выводы о результатах работы. **Регулятивные:**учиться работать по предложенному учителем плану. **Коммуникативные:** потребность в общении с учителем; умение слушать и вступать в диалог. |
| 28 | Интерьер , который мы создаем. Дизайн среды твоего дома. | Осознавать морально-этические и коммуникативные условия при зонировании общей жилой комнаты в семье; развивать эстетический вкус и проектную культуру при создании проекта зонирования своей комнаты. | Ученик научится:понимать и уметь объяснить смысл и способы зонирования жилой комнаты;Ученик получит возможность научиться:развивать композиционные приёмы в создании дизайнерского эскиза зонирования своей комнаты с активизацией использования для этой цели цвета, мебели и оборудования. | **Познавательные**: добывать новые знания, используя различные виды источников, включая Интернет; **Коммуникативные:** уметь строить понятное монологическое высказывание; совместно рассуждать и находить ответы на вопросы **Регулятивные:** создавать способы поиска решения проблемной ситуации; планировать алгоритм действий; анализировать собственную деятельность на уроке |
| 29 | Дизайн и архитектура моего сада. | Давать чувственно-эмоциональную оценку гармонии взаимоотношения человека и природы, а также способности выразить это в проекте своего сада; формировать основы экологической культуры. | Ученик научится:приобретать опыт работы со всевозможными материалами в процессе создания эскизного проекта приусадебного участка;Ученик получит возможность научиться:развивать композиционные навыки в создании пространственных цветочных композиций на примере икебаны. | **Регулятивные:** использовать речь для регуляции своего действия.**Познавательные:** составлять план и последовательность действий.**Коммуникативные:**обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. |
| 30 | Мода, культура и ты.  | Осознавать значение моды как части культуры и как средства идентификации личности; развивать эстетический вкус в процессе изучения направлений моды в одежде разных эпох и на примере современной моды. | Ученик научится:приобретать представление о технологическом процессе создания одежды;Ученик получит возможность научиться:применять композиционные законы формирования одежды (силуэт, линия, фасон) в процессе создания практических работ (эскизов). |  **Познавательные**:умение работать с информацией **Коммуникативные:** умение слушать собеседника и вести диалог, аргументировать и отстаивать свое мнение, осуществлять совместную деятельность **Регулятивные:**умение самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности |
| 31 | Дизайн современной одежды. | Формировать эстетический вкус в процессе творческой деятельности по такой спорной и трудной теме, как молодёжная мода. | Ученик научится:приобретать опыт создания художественного образа в дизайнерском эскизе одежды с применением различных материалов;Ученик получит возможность научиться:использовать композиционные и графические навыки при создании комплектов молодёжной одежды. |  **Познавательные**: способность воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоциональнонравственной оценки **Коммуникативные:**  осуществлять совместную деятельность **Регулятивные:**умение самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности |
| 32 | Грим и прическа в практике дизайна | Создавая образ публичного человека, не учиться врать, но учиться определять эту ложь в средствах массовой информации и в «произведениях» имиджмейкеров; формировать уважительное и доброжелательное отношение к другим людям. | Ученик научится:применять в коллективной работе практические навыки работы над созданием одежды, аксессуаров и украшений, а также макияжа, причёски и среды, в которой будет находиться объект имидж-дизайна;Ученик получит возможность научиться:.приобретать начальные «режиссёрские» навыки в определении манеры поведения и использования речевых средств объектом имидж-дизайна. | **Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации.**Коммуникативные:** формировать собственное мнение.**Регулятивные:** адекватно использовать речь. |
| 33 | Автопортрет на каждый день | Вырабатывать чёткое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики причёски в повседневной жизни; x формировать уважительное и внимательное отношение к другому человеку, его индивидуальным проявлениям. | Ученик научится:учиться воспринимать макияж и причёску как единое композиционное целое;Ученик получит возможность научиться:осознавать эстетическую и технологическую разницу между бытовым, театральным и карнавальным гримом, применять эти знания в практических упражнениях. | **Познавательные**: использовать знаково-символические средства для решения задачи.**Коммуникативные:** ставить вопросы по данной проблеме.**Регулятивные:** определять последовательность действий. |
| 34 | Моделируя себя – моделируешь мир | Вырабатывать чёткое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики причёски в повседневной жизни; x формировать уважительное и внимательное отношение к другому человеку, его индивидуальным проявлениям. | Ученик научится:демонстрировать понимание роли дизайна и архитектуры в современном обществе, их роли в формировании культурного облика и духа времени, а также показать понимание места конструктивных искусств в ряду других видов пространственных искусств.Ученик получит возможность научиться:осознать, что каждый из них — это частичка общества и что, моделируя себя, моделируешь и мир вокруг. | **Познавательные**: использовать знаково-символические средства для решения задачи.**Коммуникативные:** ставить вопросы по данной проблеме.**Регулятивные:** определять последовательность действий. |