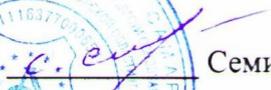


Государственное бюджетное общеобразовательное
учреждение Самарской области основная общеобразовательная школа
с. Аверьяновка муниципального района Богатовский Самарской области

УТВЕРЖДЕНО:

Директор школы:  Семин С.В.

Приказ № 95/1 от 28.08.2020



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству

(полное наименование)

7

(классы)

основное общее образование

(уровень обучения)

2020 - 2023

(срок реализации)

СОСТАВИТЕЛЬ (РАЗРАБОТЧИК)

Должность:

учитель

Ф.И.О.

Ведерникова И.А.

Должность:

Ф.И.О.

«ПРОВЕРЕНО»

Заместитель директора по УВР:



Тарабрина О.А.

Дата: 28.08.2020 г.

«СОГЛАСОВАНО НА ЗАСЕДАНИИ ШМО»

Рекомендуется к утверждению

Протокол № 1 от 28.08.2020 г.

Председатель ШМО:



Уркина П.А.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная образовательная программа по изобразительному искусству для учащихся 7-го класса с задержкой психического развития составлена на основе: Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

Приказа Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в редакции от 29.12.2014 N 1644);

Приказа Минобрнауки России от 31.12.2015 №1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897»;

Приказа Минобрнауки РФ от 19.12.2014 №1598 «Об утверждении федерального государственного стандарта основного общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;

Основной образовательной программы основного общего образования ГБОУ с.Аверьяновка

Рабочая программа. Изобразительное искусство. 5-8 классы. Автор - составитель: Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских. Издательство. Москва «Просвещение». 2019 г.

Рабочей программы по учебному курсу «Изобразительное искусство» 5-8 класс (базовый уровень), составитель Ведерникова И.А.

Цель программы:

- развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- формирование интереса к изобразительной деятельности и её результатам.

Задачи программы обучения:

- познакомить обучающегося с ролью изобразительного искусства в жизни человека;
- сформировать понятия «художественный образ», «изменчивость картины мира»;
- развить умение работать в заданной последовательности в соответствии с правилами (по инструкции) и самостоятельно;
- развить у ребёнка интерес к искусству изображения как способу познания мира;

-научить выполнять практически творческие работы.

Специфика обучающихся с задержкой психического развития.

Учебная деятельность детей с ЗПР отличается ослабленностью регуляции деятельности во всех звеньях процесса учения: отсутствием достаточно стойкого интереса к предложенному заданию; необдуманностью, импульсивностью и слабой ориентировкой в заданиях, приводящими к многочисленным ошибочным действиям; недостаточной целенаправленностью деятельности; малой активностью, безынициативностью, отсутствием стремления улучшить свои результаты, осмыслить работу в целом, понять причины ошибок.

Детей с ЗПР характеризует наличие частичного (парциального) недоразвития интеллектуальных функций (преимущественно, так называемых, предпосылок интеллекта) и (или) личности (в первую очередь эмоционально-волевой сферы и иерархии мотиваций). Поэтому в структуре психического дефекта у детей с ЗПР на первый план могут выступать незрелость эмоционально-волевой сферы с резко выраженными интеллектуальными нарушениями, в других случаях могут выступать на первый план замедленное развитие интеллектуальных процессов.

При ЗПР наблюдается недостаток внимания. Дети на уроках рассеяны, не могут работать более 10-15 мин. Это вызывает реакцию раздражения, нежелания работать. У детей с ЗПР ослабленное внимание к вербальной (словесной) информации, даже если повествование будет интересным, захватывающим. Дети теряют нить повествования или вопроса при малейшем раздражителе (стук в дверь). Выделяют особенности внимания у детей с ЗПР: неустойчивость, снижен объем, концентрация, избирательность, распределение.

Снижена продуктивность запоминания (на 2 года ниже, чем у сверстников), неустойчивость, большая сохранность произвольной памяти по сравнению с произвольной, заметное преобладание наглядной памяти над словесной, низкий уровень самоконтроля в процессе заучивания и воспроизведения, неумение организовать свою

работу по заучиванию, недостаточная познавательная активность и целенаправленность при запоминании, неумение использовать приемы запоминания, нарушение кратковременной памяти, повышенная тормозимость под воздействием помех, быстрое забывание материала и низкая скорость запоминания. Необходима помощь психолога. Виды упражнений: воспроизводимость понятий (графическое изображение), воспроизвести рисунок по словесному образцу и др.

При организации обучения детей с ослабленной памятью необходимо учитывать следующие направления: опора на зрительную или слуховую память, смысловое запоминание на основе выделения главного, визуализация на основе ярких и несложных таблиц, схем, многократное повторение материала и распределение его на части.

Рациональный объем запоминаемой информации. Эмоциональное богатство передаваемого материала.

Для ЗПР характерна недостаточность, ограниченность, фрагментарность знаний об окружающем мире, что сказывается на развитии восприятия. Нарушены такие свойства восприятия, как предметность и структурность (затруднено узнавание предмета в непривычном ракурсе, не всегда узнают и смешивают сходные по начертанию буквы и элементы букв), страдает целостность восприятия. Дети с ЗПР испытывают трудности при вычленении отдельных элементов из объекта, которое воспринимают как единое целое, затрудняются достроить, угадать объект по какой-либо его части. Значительное замедление процесса переработки поступающей информации, чем у обычного ребенка. Различия становятся более заметны по мере усложнения объекта, условий. У детей нарушены не только отдельные свойства восприятия, но и восприятие как деятельность. Для них свойственна пассивность восприятия.

Наблюдаются затруднения в ориентировке в пространстве, это, в свою очередь, отрицательно сказывается на графическом навыке, изображении фигуры человека. Не сформированы понятия, обозначающие определенные временные периоды. Дети не могут отразить с помощью имеющихся у них речевых средств категории времени. Наглядно-образное мышление: большинству требуется многократное повторение задания и оказание некоторых видов помощи, но есть такие, которые и с помощью с заданием не справляются. Словесно-логическое мышление у большинства детей не развито.

Психолого-педагогическая характеристика обучающегося

По данной программе учащийся обучается 6 лет, форма обучения - коллективная (посещение уроков по всем предметам с классом). Учебная мотивация сформирована частично. В начальной школе и в 5 классе была на индивидуальном обучении на дому, с 6

класса рекомендовано интегрированное обучение. Программный материал по изобразительному искусству усваивает, очень любит рисовать, что-то мастерить. Учебную задачу понимает частично при многократном повторении. Удержать учебную задачу стремится частично, но в процессе работы теряет цель, характерны личные привнесения, не удерживает - требуется многократная обучающая помощь. Наблюдается инициативность, но отсутствует стремления улучшить свои результаты, осмыслить работу в целом, понять причины ошибок. При планировании нуждается в организующей помощи. Слабо развита произвольная память, на уроке не может сразу ответить на вопрос, теряется, просит повторить его. Наблюдается преобладание наглядной памяти над словесной. Низкий уровень самоконтроля. Доминирующий вид контроля - пошаговый. Ведущее полушарие левое. Внимание неустойчивое. Работоспособность низкая, утомляемость быстрая. Характеристика особенностей восприятия: малый объем, пространственная ориентировка на низком уровне. Доминирующий тип памяти: наглядно образная, кратковременная.

Преобладающий тип мышления - наглядно-образное. Умение в установлении причинно следственных связей проявляется очень редко, формирование и оперирование понятиями не наблюдаются. Заниженная самооценка: на уроках не поднимает руки для ответа, из-за неуверенности в его правильности, по этой же причине редко проявляет инициативу при работе в паре, группе. Тип темперамента - сангвиник. Живой жизнерадостный ребёнок, с увлечением берётся за новое дело, но быстро остывает, если дело перестаёт его интересовать и быстро переключается с одной работы на другую, тяготеет к однообразию. В общении со знакомыми людьми активен. Ответная реакция на замечания негативная, лучше воспринимает советы, предложения помощи. Целесообразно нахождение в коллективе, при возможности вовлечение в школьные мероприятия для создания комфортной среды в установлении межличностных контактов, приобщать к работе в парах, группах, развивать устную речь, самостоятельность, память, творческое мышление.

При организации учебной деятельности для детей с ОВЗ используются следующие методы и технологии:

При реализации АОП планируется использовать следующие методы и технологии: *традиционные технологии* обучения, которые позволяют обогащать воображение учащихся, вызывая у них обилие ассоциаций, связанных с их жизненным и чувственным

опытом, стимулируют развитие речи учащихся; **объяснительно иллюстративные технологии**, которые позволяют экономить время, сохранять силы

учителя и учащихся, облегчают понимания сложных знаний; **игровые технологии**, которые направлены на коррекцию восприятия, внимания и наблюдательности, умение ориентироваться в пространстве, осуществлять анализ и сравнение. **Личностно ориентированные технологии**, которые направлены на организацию учебно-воспитательного процесса с учетом индивидуальных особенностей, возможностей и способностей учащихся. Применение **компьютерных технологий** позволяют педагогам индивидуализировать учебный процесс, активизировать самостоятельную работу учащихся, развивать навыки познавательной деятельности. Нетрадиционные методы в коррекционной работе с детьми с ОВЗ: рефлексотерапия, сказкотерапия.

Формы организации обучения детей с ОВЗ в общеобразовательной школе

Очная. Форма, которая применяется к большинству учеников современных школ. Учащиеся ежедневно посещают школу, учебное время разделено на уроки. Обучение происходит при непосредственном контроле учителя. Учащийся включается в групповую работу, но не хочет быть ведомым. Гораздо продуктивнее работает, если за партой сидит один. Когда нужна помощь, советуется с учителем.

Рекомендации: развивать устную речь, внимание, мотивировать на успех, воспитывать чувство уверенности.

Планируемые результаты освоения учебного курса «Изобразительное искусство»

(результаты, обязательны для всех, выделены курсивом)

Личностные результаты

Ученик научится:

- понимать, что он является частью общества своей страны, мира;
- испытывать чувство любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину;
- уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимать роли культуры и искусства в жизни человека; -наблюдать и фантазировать при создании образных форм;
- иметь эстетическую потребность в общении с природой**, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности; - ответственно относиться к учению;

-осознавать необходимость саморазвития на основе мотивации к обучению и познанию;

-понимать целостность современного мира, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие;

- понимать в чём заключается труд художника, его роль в жизни общества;
- сотрудничать с учителем, товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

Предметные результаты:

Ученик научиться:

- превращать произвольно сделанное краской и кистью пятно в изображение, создавать свою цветовую композицию в соответствии с поставленной задачей;
- использовать новые художественные техники и материалы;**
- придумывать свой орнамент;
- образно, свободно писать красками и кистью эскиз на листе бумаги.**
- создавать изображение на заданную тему;
- понимать, что такое живопись, графика, скульптура, разнообразие графических материалов;

- называть пространственные и временные виды искусства (изобразительные,

конструктивные и декоративные)

- определять основные и составные цвета;
- смешивать краски сразу на листе бумаги, посредством приёма «живая краска»;
- смешивать цветные краски с белой и черной краской;
- различать технику работы с акварелью, гуашью, восковыми мелками, тушью, углём, пластилином;
- выполнять работу в технике «аппликация»;
- понимать роль изобразительного искусства в жизни человека;

Ученик получит возможность научиться:

- соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями; - изображать радость или грусть; - эстетически воспринимать произведения искусства;
- создавать выразительные декоративные изображения на основе традиционных форм;**
- видеть красоту природы, многообразие узоров в природе;
- создавать композицию травной росписи;
- наблюдать цветовые сочетания в природе;
- понимать красоту и выразительность пастели, мелков, акварели;**
- использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна;
- конструировать из бумаги объёмные формы;
- научиться использовать в творческих работах неожиданные материалы;

-воспринимать, анализировать и оценивать произведения искусства;

-рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя;

Метапредметные результаты:

Познавательные

Ученик научится:

- ***умению творческого видения с позиций художника, т.е. умению сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;***
- ***вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы.***

Ученик получит возможность научиться:

- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнять творческие проекты отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию.

Регулятивные

Ученик научится:

- определять с помощью учителя цель деятельности на уроке,
- выявлять и формулировать учебную проблему*** совместно с учителем (в ходе анализа предлагаемых заданий)
- умение планировать и ***грамотно осуществлять*** учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- ***осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.***
- ***осуществлять контроль выполнения операций по теме.***

Ученик получит возможность научиться:

- творчески работать по самостоятельно составленному плану и представлять результаты своей работы.

Коммуникативные

Ученик научится:

- высказывать своё мнение, аргументировать его;

- внимательно слушать собеседника;

-работать совместно в паре, в группе над выполнением творческой задачи

Содержание учебного курса.

Программа рассчитана на 34 часа в год, 1 час в неделю. Обучение проходит с опорой на учебник «Изобразительное искусство», 7 класс, автор А.С.Питерских, Г.Е. Гуров 2020 г., издательство Москва «Просвещение».

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декоративно-прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими, то есть временными и синтетическими, искусствами.

В программе предусмотрена практическая художественно-творческая деятельность, аналитическое восприятие произведений искусства. Программа включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, театра, фото- и киноискусства.

Отличительной особенностью программы является новый взгляд на предмет «Изобразительное искусство», суть которого заключается в том, что искусство в нем рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт. Как целостность, состоящая из народного искусства и профессионально-художественного, проявляющихся и живущих по своим законам и находящихся в постоянном взаимодействии.

В программу включены следующие основные виды художественно-творческой деятельности:

- ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность;
- изобразительная деятельность (основы художественного изображения);
- декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративноприкладного искусства);
- художественно-конструкторская деятельность (элементы дизайна и архитектуры);
- художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.

Понимание смысла деятельности художника Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В. А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, О. Роден).

Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров). Вечные темы и великие исторические события в искусстве Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной.

Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А. А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих).

Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В. А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства.

Стилизация изображения животных. Конструктивное искусство: архитектура и дизайн.

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно - пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

Изобразительное искусство и архитектура России XI -XVII вв. Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры

Владими́ро-Сузда́льской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко. Искусство полиграфии Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др. Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв. Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский).

Архитектурные шедевры стиля барокко в СанктПетербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский). Взаимосвязь истории искусства и истории человечества Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм).

Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.

Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография - особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи.

Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.

Коррекционная работа

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта**. Только тогда знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила

и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни. Для усиления результатов коррекционной работы, включать обучающегося в активную речевую деятельность.

Основные направления коррекционной работы: развитие зрительной памяти и внимания; формирование обобщённых представлений о свойствах предметов; развитие пространственных представлений и ориентации; развитие представлений о времени. Распределение цвета по группам (тёплые и холодные), прослеживание, как один цвет переходит в другой.

Тематическое планирование учебного курса «Изобразительное искусство» 7 класс

№ п/п	Название раздела (темы)	Количество часов
--------------	--------------------------------	-------------------------

1	Художник - дизайн - архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры	7
2	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.	8
3	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.	12
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры Образ жизни и индивидуальное проектирование.	7
	Итого	34